



---

El Cultural de Canarias

## Yapci Ramos: Show

TEA Tenerife Espacio de las Artes presenta Show Me, la primera individual en Canarias de la artista Yapci Ramos. La exposición, que reúne su más destacada obra audiovisual y fotográfica, se inaugura mañana [jueves 18] a las 20:00 horas en este centro de arte contemporáneo del Cabildo. Tras esta primera exposición, la artista tendrá dos individuales más en Gran Canaria: la primera en febrero de 2019 en la Sala San Antonio Abad y la segunda, en Casa África.

---

OCTOBER 17TH 2018

TEA Tenerife Espacio de las Artes, centro de arte contemporáneo del Cabildo, presentó hoy [miércoles 17] la exposición Show Me, la primera individual de Yapci Ramos en Canarias tras veinte años de trayectoria artística. Algunas de sus obras audiovisuales y fotográficas más destacadas, realizadas entre los años 2005 y 2018, forman parte de esta muestra que marca un hito en su carrera ya que es el proyecto de mayor envergadura realizado hasta fecha. El conservador jefe de TEA Tenerife Espacio de las Artes, Isidro Hernández; el director del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Orlando Brito; la comisaria de Show Me, Yolanda Peralta; y la propia artista Yapci Ramos, dieron a conocer los detalles de esta exposición que se inaugura mañana [jueves 18], a las 20:00 horas y que se podrá visitar hasta el 13 de enero, de martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas.

En Show Me, proyecto que es fruto de la colaboración entre TEA Tenerife Espacio de las Artes y del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), el espectador podrá adentrarse y recorrer las distintas facetas creativas y las temáticas diversas que aborda Yapci Ramos en sus obras. Y es que esta nueva muestra es -según Isidro Hernández- “una suerte de diario en el que la artista lleva tiempo trabajando”. “Su discurso está muy apegado al viaje y a lo biográfico”, apuntó Hernández quien además detalló que Yapci Ramos “introduce una mirada muy particular a realidades biográficas de diversos personajes que se establecen al margen de lo ortodoxo”.

“Su obra es de una poética tremenda”, apostilló el conservador de TEA antes de cederle la palabra a Orlando Brito quien no dudó en afirmar que Yapci Ramos es “una de las grandes artistas contemporáneas a nivel internacional”. Además de ello, Brito destacó el “mecanismo empático de Yapci Ramos, de inmersión en los lugares, en las personas”. Explicó que la muestra que se presenta en TEA es parte de un proyecto más amplio que se desarrollará en tres tiempos, en tres espacios y con temáticas diferentes. Tras esta primera exposición, la artista tendrá dos individuales más en Gran Canaria: la primera en febrero de 2019 en la Sala San Antonio Abad y la segunda, en Casa África en marzo del mismo año. Cada una de estas muestras ofrecerá distintas aproximaciones a la obra de esta artista.

Respecto a Show Me, resultado de un año y medio de trabajo, Yolanda Peralta afirmó que “más que una exposición es una experiencia para los sentidos donde se plantean temas diversos de forma sutil y poética.

A modo de metáforas, Yapci Ramos acerca al espectador a problemáticas y realidades de las sociedades contemporáneas en contextos geográficos diversos, para confrontarlos con temas que aún hoy día siguen siendo considerados un tabú”. En Show Me, exposición que está integrada por ocho instalaciones, “los temas que aborda la artista están abiertos y deja las

conclusiones al criterio del propio espectador”.

Yapci Ramos incidió en esta idea y afirmó que le interesa que sea el visitante quien saque sus propias conclusiones. Durante su intervención, la artista detalló que “las relaciones humanas son una constante en su obra” y explicó que en Show Me toca temas diversos como pueden ser la prostitución (tema que lleva explorando desde 2009), la sexualidad desde un sentido muy amplio o el legado transgeneracional. “En este proyecto hay mucha gente detrás. Es un trabajo de inmersión”, añadió la artista. “Mis proyectos son tan viscerales que muchas veces los descubro cuando los presento, cuando los expongo”, reconoció.

El título de la muestra -explica por su parte Yolanda Peralta- “remite a un sutil ejercicio de exhibicionismo en el que a través de relatos, historias y vidas ajenas, y la suya propia, Ramos indaga en el autoconocimiento en busca de respuestas acerca de la construcción de la identidad y la sexualidad, entendida desde una visión más completa, y que actúan como reflejo de tantas otras preocupaciones. La artista hace uso de la imagen fotográfica y del vídeo para dar forma a una propuesta expositiva con obras en las que progresivamente ha ido incorporando dinámicas y elementos cercanos a lo instalativo y lo performativo. El viaje, la relación y diálogo con el/la otro/a, la inmersión en el contexto social del que se trate y la implicación personal son elementos que configuran la metodología que Ramos emplea en sus procesos de trabajo”. Yapci Ramos se formó en fotografía en Central Saint Martins College of Arts & Design de Londres y en documental de creación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Pasa períodos de tiempo en diferentes ciudades (a menudo en el continente africano), dónde se conecta con cada lugar y lleva a cabo sus proyectos. Críticos como Seth Cluett destacan el que hecho que su obra “está profundamente comprometida con el sitio de producción, mientras que, al mismo tiempo, su dimensión física crea un nuevo sitio en el espacio de exposición”.

Ramos ha sido artista en residencia en The Fountainhead Residency 2018 en Miami. Ha participado en un gran número de bienales internacionales de arte contemporáneo en el Caribe, América Latina y África: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie, Bamako; II Trienal de Luanda; Primer Encuentro Bienal de Arte Contemporáneo del Caribe, Aruba; 7a Bienal de Santo Tomé y Príncipe; V Bienal de Honduras; IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano-BAVIC, Guatemala.